

Atelier à la maison



La mythologie au musée Camille Claudel

Auguste Clésinger, *Hélène de Troie*

Après 1864

Bronze d'édition, Ferdinand Barbedienne

La sculpture d'Auguste Clésinger

La maison Barbedienne avait un contrat avec le sculpteur Auguste Clésinger et a édité en bronze plusieurs de ses œuvres. Les sujets mythologiques faisaient partie des sujets prisés par la clientèle bourgeoise susceptible d'acquérir ces bronzes d'édition pour en orner ses intérieurs.

Le personnage mythologique représenté est Hélène de Troie qui provoqua, par sa beauté inégalée, de multiples passions.

Le sculpteur choisit donc d'en faire une séductrice, parée de tous ses bijoux. Son bras droit cache pudiquement son sein dénudé, sa main droite touche délicatement les perles de son collier dans un geste enjôleur. Le drapé de son vêtement glisse de son épaule, accentuant encore la beauté de la jeune femme ainsi que son pouvoir de séduction.

Le mythe d'Hélène de Troie

Hélène de Troie est la fille de Zeus et d'une mortelle, Lédèa. Elle est considérée comme la plus belle femme du monde. Bien qu'épouse de Ménélas, roi de Sparte, elle a été promise par la déesse Aphrodite au prince troyen Pâris. Celui-ci fait le voyage à Sparte pour rencontrer Hélène. Il est alors reçu par le roi, rencontre sa promise et tous deux tombent éperdument amoureux. Ménélas est absent et Pâris enlève la belle Hélène pour l'emmener à Troie. Les Grecs décident de récupérer Hélène et déclenchent la guerre de Troie. Après bien des péripéties, Troie est mise à feu et Ménélas retrouve son épouse.



Auguste Clésinger, *Hélène de Troie* © Marco Illuminati